

## PROCES-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES AGENTS LIBRES

26 JANVIER 2012

dans un local du CQT, 460 Ste-Catherine Ouest, Montréal.

**PRÉSENCES :** Denis LaRocque, Richard Lalancette, Lorraine Auger, Mario Morin, Philippe Cyr, Dominique Lamy, Isabel dos Santos, Myreille Bédard, Geneviève Champagne, Pierre Payer, Sylvie Dubé, Caroline Dardenne, Charles Maheux, Luc-Martial Dagenais, Pierre Pinchiaroli, Claire Gagnon

Nomination d'un président et d'un secrétaire d'assemblée

Denis propose Luc-Martial comme président et Claire comme secrétaire appuyé par Lorraine

### **1. Adoption de l'ordre du jour**

Luc-Martial propose d'inverser les points 4 (régularisation de la situation financière) et 5 (présentation des états financiers) et, vu le peu de membres présents, retarder le point 3 (élections) après le point CW, appuyé par Claire

Thérèse propose l'adoption de l'ordre du jour tel qu'amendé appuyée de Pierre Pi.

### **2. Lecture et adoption du procès verbal de l'AGA du 5 octobre 2011**

Dominique propose l'adoption appuyée de Pierre Pa.

### **3. Présentation des états financiers (ci-joints)**

Pierre Pi présente les états financiers. Dominique propose l'adoption des états financiers tels que présentés appuyée de Lorraine.

### **4. Régularisation de la situation financière**

Après une rencontre avec le Registre des institutions et Revenu Québec, le CA avait reçu le mandat de l'assemblée pour rencontrer un comptable afin éclaircir la position fiscale des Agents libres. Au mois de décembre dernier, Pierre, Luc et Claire ont rencontré monsieur Réjean Potvin. Tel que confirmé par le Registre des institutions financières, Les Agents libres sont une association professionnelle et n'ont pas à produire une déclaration fiscale et ne peuvent percevoir de taxes. Cependant ce statut oblige les administrateurs à liquider tous les actifs de l'association dans l'année fiscale ; Les Agents libres ne peuvent reporter de surplus budgétaire dans une nouvelle année financière. Selon la procédure habituelle, les surplus sont distribués aux membres du CA qui doivent déclarer ces sommes dans leur rapport d'impôt (et même s'il était décidé de distribuer les surplus aux membres, ceux-ci devraient déclarer cette somme sur leur déclaration annuelle). Les surplus des années précédentes ne devraient pas idéalement être touchés puisqu'ils ont été comptabilisés dans une autre année financière. Ces surplus se sont accumulés depuis la création du site Internet. Luc et Pierre se versaient des revenus insuffisants par rapport aux montants budgétés pour le travail de webmestre. Le CA a quand même décidé de dépenser ces surplus pour améliorer le site web et reviendra à l'assemblée générale à l'automne avec la balance.

### **5. Casting Workbook**

Le Casting Workbook est un outil de travail pour les agents de casting et les agents d'artistes et ce sont les acteurs qui en défraient les coûts. Pour avoir accès aux publications (breakdowns), Les Agents libres doivent avoir un minimum de cinq inscriptions. Normalement, les acteurs NE VOIENT JAMAIS les breakdowns. Il est donc très important de respecter la marche à suivre.

- Ne pas répondre directement à un breakdown du CWB en faisant «répondre à»; il faut trouver l'adresse électronique dans le breakdown,
- Ne pas laisser le breakdown comme tel dans votre courriel pour vous proposer (rappelez-vous, notre entente avec CWB interdit aux acteurs d'avoir accès aux breakdowns),
- Ne pas se proposer pour un rôle avec un directeur de casting hors-Québec sans passer par le coordonnateur de notre groupe qui est le seul habilité à proposer des acteurs pour ces breakdowns,
- Ne pas ébruiter que vous recevez les breakdowns du CWB ni en révéler leur contenu à un tiers, puisqu'en somme, vous ne devriez pas y avoir accès.

La tendance est que tous les acteurs et actrices se retrouveront éventuellement inscrits au Casting Workbook.

Suite au désir de plus de cinq membres d'être inscrits, le CA propose à l'assemblée de modifier sa politique selon le libellé suivant :

*Étant donné que nous devons au minimum assurer cinq inscriptions pour avoir le privilège d'avoir accès aux breakdowns, l'association s'engage à défrayer entièrement le coût de la personne qui agit comme agent et à créditer les frais de quatre inscriptions de toutes les inscriptions. C'est-à-dire qu'autant d'agents libres qui le désirent peuvent devenir membre de CW moyennant certains frais résiduels s'il y en a plus de quatre.*

Thérèse propose l'adoption de ce changement appuyée de Myreille.

Luc prépare un power point qui sera disponible pour aider les membres inscrits à naviguer correctement sur le site CW.

## 6. Nouveaux administrateurs/ élections

Luc-Martial n'est pas membre du CA. Après le départ de Charles et d'Isabelle P., il y a donc deux postes libres. Livia, Pierre Pi et Claire sont prêts à demeurer en poste. Richard propose Danielle Leduc appuyé de Geneviève ; Danielle accepte.

Thérèse propose Claire appuyée de Myreille.

Denis propose Pierre Pi appuyé de Pierre Pa.

Luc propose Livia appuyé de Lorraine.

Pierre propose Isabel dos Santos appuyé de Dominique ; Isabel accepte.

Le CA des Agents libres regroupent donc en ce moment les membres suivants :

Pierre Pinchiaroli, Claire Gagnon, Livia Duguay, Isabel dos Santos et Danielle Leduc.

## 7. A) Création de comités

Daniel Rousse et une autre personne seront responsables du Comité d'éthique et des règlements ;

Charles et Caroline s'occuperont du Comité de réflexion sur la procédure de sélection des nouveaux membres ;

Sylvie est en charge d'une page officielle de soumission pour les auditions ;

Geneviève et Isabel seront responsables du comité de réseautage interne et externe.

## B) Création d'ateliers

Luc Martial agira comme coordonnateur des ateliers.

Denis demande s'il est possible que les démos des membres soient techniquement « standardisés ».

Mario Morin propose d'organiser un atelier de Vidéo.

Pierre Pi propose un atelier de comptabilité (déductions, organisation)

Luc offrirait un atelier de montage audio de base.

Et il faudrait un atelier d'accueil pour les nouveaux membres : les membres proposent Alexandrine.

## 8. Site web

Présentation par Pierre et Luc du site et de son fonctionnement. Les membres sont très satisfaits. Thérèse suggère qu'on organise un lancement à l'occasion de la mise en ligne.

Denis fait une mise en garde au sujet des démos où d'autres artistes apparaissent sans avoir donné d'autorisation. Il y aurait une zone grise légalement sur cet emploi de matériel.

**9. Page promo**

Pierre Pi s'inspirera du site Web pour la création de cette publication adressée aux agents de casting sur laquelle se retrouvent les informations personnelles des membres.

**10. Varia**

Une discussion sur le mémo de Lucie Robitaille au sujet d'information de casting qui aurait débordé des regroupements d'artistes.

**11. Clôture**

L'assemblée est levée à 15h.